

光影岁月 花开朵朵

——从百花奖看新时代中国电影之路

新华社记者 董小红 王鹏 童芳

蓉城花开，光影筑梦。近日，第37届大众电影百花奖系列活动在四川成都举行。来自全国各地的电影人齐聚一堂，共同展现电影行业的新发展，分享电影创作的新经验。

一场场活动，回应电影为民的深情期待；一部部影片，引发广大观众的真切共鸣。走过60余年的大众电影百花奖，见证了中国电影的辉煌与变迁，更铭刻下新时代我国电影市场的百花齐放和文艺创作的繁荣发展。

与人民共享的光彩

日前，第37届大众电影百花奖颁奖典礼在蓉举行，74岁的导演张艺谋以57票获得大众评委的认可，凭借《第二十条》荣获最佳导演奖，这也是他首次获得这一奖项。

当张艺谋从黄建新、吴思远两位颁奖嘉宾手中接过奖杯，全场掌声雷鸣。张艺谋在获奖感言中动情地说：“拍了这么多年电影，第一次获得百花奖最佳导演奖。百花奖是观众评选的，所以你们看，获得观众的认可是最难的。”

看似一句玩笑话，却饱含着电影人对观众发自内心的尊重。一旁的吴思远导演也回忆起自己与电影一起成长的经历。“我10岁第一次看《大众电影》杂志，电影《红色娘子军》看过三四遍，电影陪伴我们成长。看到现在年轻电影人努力创新，我都深受震撼，这也鞭策我们继续干下去。”吴思远笑着说。

自创立之初就具有质朴鲜明的人民性特质，百花奖在人民的沃土中成长，在时代的道路上前行。

夏日炎炎，天色渐暗，位于成都高新区的交子大道逐渐热闹了起来。8月3日晚，电影《焦裕禄》的露天放映在这里举办。

“这部电影我看过很多遍了，总是会被焦裕禄为人民奉献的精神所感动。”市民李英在观看完影片后感慨。

依托本届百花奖系列活动，近百场露天电影放映在成都公园绿道、街道社区等多个空间举行，让不同年龄层的市民群众共同领略电影艺术的独特魅力。

与人民共享，一直是百花奖的鲜明特色。

肖邦国际音乐节中国区总决赛举办

据人民日报海外版电(张兵)日前，第三十二届(马佐夫舍)肖邦国际音乐节(以下简称“肖邦国际音乐节”)中国区总决赛在福建厦门国际会议中心举办。4天时间里，音乐节通过开幕式、重奏音乐会、评委音乐会、专家评委大师班、钢琴比赛及颁奖音乐会，为中国琴童与钢琴学子提供了一个学习、交流、竞技的平台。

2007年起，“肖邦国际音乐节”正式更名为“(马佐夫舍)肖邦国际音乐节”，规模逐渐扩大，成为具有国际影响力的世界音乐节。2022年，肖邦国际音乐节落地中国。今年是肖邦国际音乐节进入中国的第三年。音乐节旨在搭建超越国别、洲际的世界音乐艺术平台，遴选优秀的青少年钢琴家，帮助更多中国琴童走向世界，感受肖邦的音乐精神。据介绍，为了让更多人参与到音乐节中，肖邦国际音乐节中国区不仅有专业组竞技，也开设了业余组的钢琴比赛。

本届肖邦国际音乐节精彩纷呈，两场音乐会——室内音乐会和评委音乐会为观众献上了肖邦的《让我们携手同行》“波罗乃兹”和《降E大调华丽大圆舞曲》，储望华的《春江月影》、张朝的《远方的香格里拉》和《古诗》等众多中外经典曲目。音乐节邀请钢琴家、北京师范大学副教授段召旭为现场观众进行导赏。

音乐节期间，组委会还邀请沈阳音乐学院钢琴系主任李哲、中国音乐学院钢琴系常务副主任樊禾心以及波兰钢琴家、肖邦国立音乐大学钢琴系主任乔安娜·瓦乌洛洛维茨等讲授大师课。

(马佐夫舍)肖邦国际音乐节代表、波中文化艺术交流基金会会长莫妮卡表示，30多年来，音乐节持续发展，得到了世界各国音乐家和参赛选手的关注与支持，希望选手们尽情展示自己的才华和对音乐的爱，期待与大家在国际总决赛再见。

近日，游客在中国大运河非物质文化遗产展示馆内参观。暑假期间，众多游客来到位于河北省沧州市的中国大运河非物质文化遗产展示馆，感受大运河两岸传统文化的魅力。

中国大运河非物质文化遗产展示馆总建筑面积31000平方米，总展陈面积约为15885平方米，呈现大运河流域北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏和浙江8个省(市)的非物质文化遗产精华。



近日，游客在中国大运河非物质文化遗产展示馆内参观。暑假期间，众多游客来到位于河北省沧州市的中国大运河非物质文化遗产展示馆，感受大运河两岸传统文化的魅力。

中国大运河非物质文化遗产展示馆总建筑面积31000平方米，总展陈面积约为15885平方米，呈现大运河流域北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏和浙江8个省(市)的非物质文化遗产精华。

新华社记者 牟宇 摄

《刺猬》定档

葛优王俊凯演绎灵魂“病友”

北京青年报记者 肖扬

近日，由顾长卫执导，葛优、王俊凯领衔主演的电影《刺猬》宣布定档8月23日，并发布定档预告和定档海报。葛优饰演的王战团行为跳脱，随心所欲，王俊凯饰演的周正因口吃自卑，留级两年。一个“老顽童”，一个“小大人”，不合群的二人因为懂得彼此的内心世界，成为忘年知己。电影《刺猬》根据郑执短篇小说《仙症》改编，在第26届上海国际电影节上斩获金爵奖最佳编剧奖。

定档预告中，王战团(葛优饰)行为怪诞，又自得其乐。他站在街心，来往车辆堵得水泄不通，只为严肃地指挥一只小刺猬横穿马路。他上

房揭瓦，拿捆大葱往胳膊上一挂，就当自己是大鹏展翅飞翔。周正(王俊凯饰)因口吃敏感自闭，父母粗暴的教育方式让他内心抗拒不已，苦闷无从排解。不被旁人理解的两人，却能够看到对方内心的孤独与对自由的向往，也因此成为彼此陪伴、一起“发疯”的可贵忘年交。

定档海报中同样暗藏玄机。王战团与周正身穿同样的海魂衫，被世人判定为“病人”的两人，身披不被理解的偏见，内在却保有着对自我的坚持，由刺猬带路，以理想为引，并肩而立，眺望远方那片理想之海。纵使面对他人的不理解，也要从心出发，向心而行，活出最真实的自己，王战团和周正这对灵魂“病友”与当代人拒绝精神内耗的呼声十分契合。

在导演顾长卫的镜头下，葛优将超越世俗的王战团拿捏到位，上房爬树翻越阻碍，只为和知己“干杯”；王俊凯也突破自我，演活了内敛自卑而又带着倔强不甘的周正。这对戏内的灵魂“病友”在戏外也结成默契忘年交。

谈及合作感受，王俊凯自曝与葛优第一次演戏时十分紧张，甚至差点忘了怎么跑步。但从紧张逐渐变得松弛，并透露：“大爷会给我们很多的建议，对待表演的态度值得我们青年演员学习。”

近日，由北京市广电局指导，博纳影业出品制作的AIGC生成连续性叙事科幻短剧集《三星堆·未来启示录》在抖音上线，并同步亮相北京大运河博物馆举行的“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览，引发广泛关注。迄今该剧传播总量超过1.4亿，其中抖音总播放量达1.35亿，跻身抖音短剧最热榜前五名。

《三星堆·未来启示录》共13集，每集时长3-4分钟，讲述了一个发生在“近未来”的故事：外星文明入侵导致地球古文明遗迹接连发生异变，三星堆成为唯一尚未发生异变的遗迹。3支来自不同势力的人物进入数字生成的古蜀国，展开一场惊心动魄的争斗……该剧情节跌宕起伏，环环相扣，古老的三星堆文明与现代科技相融合，历史与未来交织，为观众呈现了一场跨越时空的文明探索之旅。

博纳AIGMS制作中心负责人曲吉小江介绍，《三星堆·未来启示录》于2022年立项，由于制作周期长、资金投入巨大，一度进展缓慢：“随着2023年‘人工智能元年’的到来，涌现出的各种人工智能工具仿佛为我们插上了翅膀，迅速实现了许多IP储备的构想。”

《三星堆·未来启示录》在技术应用层面取得不少创新突破，无需真人实拍和虚拟拍摄，克服了传统影视制作中的许多限制，并为作品增添了强烈的科技感和震撼人心的视觉效果。但由于AI技术在影视制作中的应用尚处于探索阶段，制作团队面临诸多挑战。比如，为了确保人物表情细腻和场景一致，需要不断对AI生成的内容进行人工干预和后期优化。此外，为了确保作品内容准确、深刻，制作团队查阅了大量文献资料，多次实地考察三星堆遗址，邀请多位历史专家与科幻作家指导。

传统电影技术与AI技术的融合将成为推动影视行业发展的新力量。《三星堆·未来启示录》作为这方面的探索之作，令观众和业界感到惊喜。科幻作家、南方科技大学教授吴岩认为，该剧实现了AI技术“高保真”、丰富元素“厚叠加”和镜头剧情“密剪辑”，展现了AI技术在影视制作中的潜力。四川省文物考古研究院研究员黄剑华表示，该剧为三星堆文明的传播注入新的活力，通过科幻视角为观众提供了欣赏古代文明的新颖方式。

(摘自《人民日报海外版》)

东京大学获赠“中国历代绘画大系”

据人民日报海外版电(记者 赖睿)“中国历代绘画大系”赠书仪式日前在日本东京举行，浙江大学向东京大学赠送“中国历代绘画大系”图书。

由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”是国家级重大文化工程。该工程启动于2005年，共收录海内外263家文博机构的纸(绢、帛、绫)、麻等材质的中国绘画藏品12405件(套)。其中，国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套)，涵盖了绝大部分传世的国宝级绘画珍品。项目编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明清画全集》《清画全集》，共计62卷232册。这是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

东京大学东洋文化研究所所长中岛隆博对浙江大学赠送“大系”图书表示感谢。他说，东洋文化研究所是研究亚洲文化的国际化平台，中国古代绘画研究是其中非常重要的部分，希望学者能够通过“大系”图书取得更加丰硕的研究成果。

浙江大学中国古代书画研究中心副主任金晓明表示，“大系”编纂工作的开展离不开前人的辛勤探索。其中，日本学者主编的《中国绘画总论》《中国绘画总论续编》等，为“大系”收集、整理海外藏品提供了重要的参考信息。

赠书仪式后，双方专家就图像与艺术、文化、历史的关系等话题进行交流，并就进一步加强亚洲文化研究的合作作了探讨。

谍战动作片《钱塘风云》上映

据北京日报电(记者 袁云儿)近日，根据《王芳回忆录》改编的谍战动作片《钱塘风云》在京举行首映礼。

王芳出生于1920年，是我国公安政法战线的杰出领导人，曾任公安部副部长。电影《钱塘风云》选取了王芳1949年5月至10月担任杭州市公安局副局长期间锄奸反特的真实事迹进行改编，影片中的钱塘市即今天的杭州，男主角方望城的原型即王芳。该片编剧薛皓说：“研读《王芳回忆录》的过程中，脑海里就涌现出了故事的主题——一座城，一群人，一种情，一起拼，一定赢！随后就有了这部热血沸腾的电影。”

作为一部中等成本的主旋律电影，《钱塘风云》主创团队从立项之初便开始思考如何在不过度历史的前提下吸引年轻观众走进影院，打造一部叫好又叫座的新主流佳作。历史上，王芳曾带领战友多次完成反特剿匪任务。主创团队在查阅大量资料后，决定将电影的谍战元素放在突出位置。同时，在动作戏的设计上，借鉴了许多优秀的反题材影片。

“电影开篇就是一场惊心动魄的追击战，观众被带入了一个充满紧张和悬念的世界。解放军与敌人斗智斗勇、惊险刺激的战斗场面，以及出乎意料的情节反转，每一刻都会抓住观众的心。”导演马建军说。



钱塘风云