

朝花夕拾

春分是支圆舞曲

□廉彩红

“一九二九不出手,三九四九冰上走,五九六九沿河看柳,七九河开,八九雁来,九九加一九,耕牛遍地走。”我们耳熟能详的九九歌中的“九九加一九,耕牛遍地走!”指的就是春分时节。春分按下了九九歌的尾音,在尾音徐徐降落时,它毫无间隙地又奏起欢快的春之圆舞曲。这支圆舞曲,活泼,青春,轻俏,娇嫩,还带着几分明媚,几分害羞,几分思念,几分激情,几分澎湃……元稹在《咏廿四气诗 春分二月中》说得好:“山色连天碧,林花向日明。梁间玄鸟语,欲似解人情。”春天的鸟儿彻底放开了歌喉,各种花儿肆意绽放着美丽的花朵,风一阵比一阵暖,树叶一日比一日繁茂,天地之间氤氲着喜气盈盈的气氛,处处律动着朝气蓬勃的力量。山越来越青,也越来越高,似乎要与天接壤,远望过去,天山一色,让人豁然开朗,心轻若飞,畅快淋漓。五代宋初文学家、书法家徐铉在《春分

日》里写道:“仲春初四日,春色正中分。绿野徘徊月,晴天断续云。燕飞犹个个,花落已纷纷。思妇高楼晚,歌声不可闻。”春分时节,绿野青青,草长莺飞,晚上的月光悠然徘徊,云朵飘忽不定。燕来燕往,花开花落,妇人独倚高楼,听不到远方的歌声。诗里包含了明媚和幽雅,繁茂和凋落,思念和忧愁,似乎越是美丽的景致越容易引人惆怅,春分带来的欢悦和灿烂,同时也带来了枯萎和怅然。春天有多美,就有多惆怅;春天的花繁锦簇,越容易触动诗人多愁善感的情愫。蒋捷欲用杯酒浇愁,白居易则和花同醉消春愁。我猜想,大概,诗人们陶醉在春风里,如同饮下醇厚的美酒,愁也是乐,乐也是乐,诉之于笔端就成为流传千古的经典诗篇,它们又为春增添了一份清雅芬芳。这支圆舞曲涵盖了昼夜平分,阴阳相半,寒暑相平的季节哲学。《春秋繁露》说:“春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”诗人是这样说的:“春色三分,二分尘土,一分流水。”其实,此时,高山和流水平分春分;田野和草原平分绿意;城市和乡村平分春光。春分的“分”字也在告诉我们平衡的人生含义。平衡从个人意义上来说,就是得与失的平衡,家庭和工作的平衡,慢和快的平衡。春者,生也;分者,半也,春分这天,时光被对折,春日平分,昼夜均等,阴阳对半,寒暑更替。春分,一个“分”字,道尽了昼夜、寒暑、阴阳的相伴而行,也道出了平衡妥帖的感觉。春分,寒去暖来,春和景明,一切美好和暖意都在努力生长,按时抵达人间。这支圆舞曲里充满了农耕的忙碌和充实。农谚有:“惊蛰到春分,下种莫放松;春分麦挺身,一刻值千金。”春分时气候温和,雨水充沛,岸柳青青,小麦拔节,正是春耕春种、植物萌芽的大好时节,农民们忙着种植、

施肥、灌溉等农田管理,田间地头呈现出热闹的景象。小时候,在田间劳碌的父母的给我留下了深刻的印象,他们勤劳淳朴的形象在我的心中种下了春的种子,让我明白只有播下种子才有收获的希望。这支圆舞曲里穿插着的习俗音符醇厚、温和、深情。春分时,民间有竖蛋的传统风俗,据说,春分立鸡蛋能旺运。这竖起来的不是鸡蛋,而是人们虔诚真挚的祝福和心愿。春天的野菜鲜美丰富,人们在春分时爱吃“春菜”,有人吃得是野苋菜,有人吃得是香椿,有人吃得是荠荠菜,总之都是春天鲜嫩香醇的蔬菜。还有春祭、踏青、放风筝、送春牛等风俗无不体现了人们对春天的热爱和珍惜,对生活的无限展望和祝福。在春和景明,万物相荣的春分时节,让我们珍惜当下,珍惜春光,跟着春之圆舞曲跳出属于我们自己的春天。

诗词风韵

赞中华民族共同体

□于晓冬

百川归海一家亲,血脉相融情意真。同心连枝描绘景,兼容并蓄写时新。初心砥砺千锤,勇毅前行举万钧。踏破风霜襁褓路,乾坤无处不阳春。

中华民族共同体礼赞

□孙隆喜

炎黄一脉血脉深,家国情怀溯古今。水聚百川终汇海,山容万木乃成林。石榴抱籽堪凝玉,兄弟同心可断金。各族人民齐奋斗,中华崛起最强音。

民族团结赞歌

□邵本双

自古中华民族多,齐心凝聚在黄河。文明团结九州域,礼仪传承一脉歌。万里江山堪守望,千年岁月不蹉跎。如今祖国繁荣昌盛,大舰乘风踏浪波。

中华民族共同体感赋

□何实

生活辗转住关东,情系家国望显荣。两鬓白霜寒客舍,半壶老酒煮隆冬。时闻华夏当崛起,应信黎民各尽忠。宇铸和谐彰法纪,睦族荣尊固团结。

铸牢中华民族共同体意识 优秀诗词作品展

罗曼·罗兰曾说:“一个人的强大并非靠理智,而是靠热情”。世上美好的东西,都是留给,那些满腔热情的人。的确如此,在生活中,我总是会被富有生命力的人吸引,内心充满阳光就是最大的吸引力,为热爱保持专注让她们在各自的领域闪闪发光。

热爱会发光

□黄敏

今年公司的年会在一家很豪华的酒店举办,接待我们的酒店经理是一位打扮十分精致的女孩,她和好姐妹一起帮助我和同事布置场地。中场休息的时候,我正在为晚上安排哪位同事穿上公仔人偶服而犯愁,突然间,看到她在姐妹的协助下,穿上龙形公仔服,走路、扭动身体、跳舞,憨态可掬,仿佛是个调皮的小精灵。她们玩得不亦乐乎,特别是经理,因为公仔人偶服的大脚,让她走上酒店中的国风廊桥时显得格外笨拙。但她毫不介意,请求好姐妹搀扶着自己,小心翼翼地穿过廊桥,踩着楼梯。那样子实在太可爱了,就像是一个天真烂漫的孩童,在体验新奇的玩具一般,满脸幸福快乐,充满了童真的活力。丝毫没有我和同事那种放不下面子的拘谨。晚宴开始后,她们四朵姐妹花,有人穿上龙形公仔服,走入宴会厅,扮演起可爱的小龙人,用毛茸茸的大手轻抚着每一位宾客的头顶,随即送上惊喜小礼物。很多同事都迫不及待地期待着这份特殊的互动体验,每个参会的同事都超期待被摸头,会场氛围一度达到了高潮。甚至有些同事故意走到她身边,期待被摸头,寄予好运。我看到平日一本正经,认真工作的同事,也被这位女孩的活力感染,跟着她一起跳舞。她身上穿的不是普通的公仔服,而是女王的华服,这种对工作保持热情的女生真的太美了。

生活之美,来源于热爱。我很喜欢中国人民解放军史上首位女舰长韦慧晓,撒贝宁曾说她的人生履历太丰富了,牛到连电视都不敢这么拍。

她出生在广西一个普通的家庭,通过不懈的努力考取了南京大学,在校期间她是风云人物,大学毕业后被华为选中,仅用4年时间,27岁成为华为年薪百万的高管。从贫穷山区到社会精英,她并没有就此止步,再次向新的目标发起挑战,继续深造并跨专业进修,以第一名的成绩考入中山大学地球科学系硕博连读,学习期间成为一名援藏志愿者,还顺便参加了环球小姐大赛,拿下中国赛区十佳称号。无奋斗不人生,毕业后,她没有留校做科研,而是找到人生的新方向,目标参军,想到立刻就干,她34岁高龄入伍,经过6年奋斗,成为中国人民解放军史上首位女舰长。

她的故事,给了我满满动力,热爱折腾让生活可爱。这世上,有一种人,她们的心,如熔炉般炽热;她们的眼,如孩童般清澈。她们行走在天地间,历经风雨,却始终怀揣着那份热爱。

让我们从她们身上汲取力量,带着热爱前行,在生活的舞台上绽放出属于自己的光芒,活出心花怒放的人生。愿我们都成为那些怀揣热爱的人,照亮自己,也温暖他人。



诗意盎然

征程

□赵向东

二十一世纪的第一缕曙光,给这方黑土地撒满神韵,揭开每一天的日历表,都会有一个金色的早晨。各族人民紧密团结齐奋斗,朝霞伴舞踏上新的征程,把昨天的业绩珍藏在心中,群英人高歌祖国宏伟的远景。

与三月细语

□桂少云

三月,是我的小妹她天生的水灵,一缕春风就能羞红她的面颊,站在惊蛰的路口,她的辫梢上一边插着桃花,一边插着梨花,胸前还戴着一朵杏花。

我的小妹,最爱借细雨纺线,用一枚绣花针,刺绣出季节柔美的曲线,让每一个后生路过,都想看两眼,梦想能够娶她回家。

我的小妹,常在河边梳妆,飘逸的缕缕青丝,在晨光中洗浴,一身清韵,媲美仙女的丽质,难怪蝴蝶闻一缕清香,赶来,绕她而舞,就连我这个做哥哥的,也不想让她钻进四月的花轿里,早早出嫁。

馨香一瓣

春日守心

□羽涅

春回大地,天气渐暖,厚重的棉衣便显得有些多余。阳光下,悠长的春风吹过万物,忽然就闪现出这样的诗句:“阳春布德泽,万物生光辉。”也不知道这是谁的诗句,那个不知名的作者逝去了千年,而他的这首诗却流传千古,让后世无知的我们倍感亲切自然,我们的千言万语古人一句话就概括了,简洁不芜却意蕴丰远。

早上醒来,晨光微曦,天地安稳静默,又想起那两句诗,上网一查,原来是宋代郭茂倩编《乐府诗集》里的一首诗。《乐府诗集》是一部乐府诗总集,全书一百卷,分十

二类。上起汉魏,下迄五代,兼有秦以前歌谣十余首。除收入封建朝廷的乐章外,还保存了大量民间入乐的歌词和文人创造的新乐府诗。全书各类有总序,每曲有题解,对各种歌辞、曲词的起源和发展,均有考订。《乐府解题》说这首古辞“言芳华不久,当努力为乐,无至老大乃伤悲也。”乃是教人向善上进之作。我偏看重前四句:“青青园中葵,朝露待日晞。阳春布德泽,万物生光辉。”好一派田园春光图!田园里,葵菜碧绿,晨起的露水将要被阳光晒干,正在肆虐的“新冠肺炎”开始缴械。春天把幸福的希

望洒满了大地,所有生物都呈现出一派繁荣生机。大自然的美丽旖旎,让人心生敬畏钦羨,真想坐在这样的春光里千年万年,这时你便知晓了如沐春风是怎样的感觉。

在中国历史上,田园诗写得好的要数王维和陶潜,后人评价王维说“诗中有画,画中有诗”,的确,王维的诗有一种艺术美感,读他的诗,眼前就浮现出一副完美的风景画。而那个“采菊东篱下”的陶渊明,更是了得,他的《归园田居》之三:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”用词平淡自然,朴素如随口而出,不见丝毫修饰,营造了一种怡然自得的醇美意境。南山坡下,我的豆地里,杂草丛生,豆苗稀疏。清晨,我下地松土除草,星月下,扛着锄头回家歇息。草木覆盖了狭窄的归路,夜露打湿了我粗布衣裳,衣服湿了又有什么可惜,只求我那心愿至死不移。“带月荷锄归”,劳动归来,虽然独自一身,却有一轮明月陪伴,这是一幅多么美好的月夜归耕图啊!

清早,推开窗,一股泥土的芳香顿时迎面而来。飘洒了整晚的春雨,悄然间便将春天送归大地。

远离城市喧嚣,我走在乡间的小路上,踩着松软的泥土。看着这难得一见的晨景,怡然而自得。抬眼望去,不远处的青草地已经冒出绿芽,周围的空气湿漉漉的,这些青绿色的嫩芽身处其中,让人格外喜爱。随着我们之间的距离越来越近,那一片片青绿逐渐淡去,这不禁让我想起了韩愈的诗句——“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”。草色虽然已经消失,但这些嫩芽儿的生机却展露无遗。眼前一片草芽儿已经冒尖,周围的泥土也变得松松软软。一阵清风吹过,草芽儿们随风摇曳,那样子像极了刚睡醒的婴儿,正在好奇地张望着四周多姿多彩的世界。转眼一看,不远处的那一片小草上又布满了一颗颗露珠。有的正在缓慢

向下滴落,有的静静躺在那儿,享受这短暂而美妙的时刻,好不惬意。她看看这里,又看看那里。在阳光和薄雾的映衬下,这片挂满珍珠的青草地显得尤其热闹。

不一会儿,太阳已将整个身子完整地挂在了东边。我来到院子后的小山坡。回首望去,刚才的青草地更灵动有趣了。同时也恢复了它们本来的颜色,绿油油的,好不喜人。

小山坡上有几棵柳树,记忆中,这几棵在我小时候就有了。它们的年龄有多大我并不知晓,但毋庸置疑的是,它们肯定陪伴过许多形形色色的人。虽然柳树的年龄早已不可追溯,但这并不影响它每一年焕发新生。今年的芽儿比往年更加饱满了,一粒粒芽骨朵儿好像一刻也不想等待,急迫的想要伸出头去探寻那从未见过的新世界。又一阵清风吹过,这些芽骨朵儿们随着风左右摇摆,就像

无数根会跳舞的线,一会儿去抚摸大树的躯干,一会儿又掠过行人的头顶……远远望去,树枝就好像一群顽皮的孩童,而老柳树则宠溺的看着它们。

“布~谷,布~谷”,耳边传来了布谷鸟的叫声。仔细听,这叫声节奏鲜明,每一次叫声长短都不一样。很快,耳边又传来了几声“布~谷,布~谷”。细耳一听,这几声和刚才的又不一样,声音更细,同时也更清脆,它们叫出来的声音长短不一,参差不齐,好像是刚刚学会说话。但它们那略显生疏的叫声中充满了活力。“布~谷,布~谷,布~谷……”经风那么一吹,这声音又似乎远了些。

领略了大自然的精美杰作,身处在这使人心旷神怡的晨景中,吹拂着那轻柔,同时又充满花草味儿的清风,我流连忘返,竟沉迷其中……

