

朝花夕拾

# 一盏清茶醉春风

□ 诸纪红

春季,如诗如画,这是生命焕发新生的季节。万物在这如丝如缕的春风中苏醒,它们蓄势待发,等待着绽放的璀璨时刻。在春风的吹拂与阳光的轻抚下,人们暂时抛却都市的喧嚣,追寻着心灵的指引,踏上宁静的茶山。他们来这里,不仅是为了踏春游玩,更是为了体验制茶的乐趣,品尝茶的清香。在这一刹那,尘世的纷扰与浮躁如烟消云散,只留下内心的静谧与超然。

茶,这份自然的恩赐,不仅滋养着我们的双眼,更深深洗涤着我们的心灵。每一片茶叶,都仿佛是大自然的信使,传递着春天的气息,带给我们一份别样的悠然与宁静。在茶的世界里,我们品味到的,不仅仅是茶的滋味,更是源自大自然的恬淡与清新。

当春茶初露新绿,采摘的时节便如约而至。在春意盎然的茶山之间漫步,随处可见辛勤劳作的采茶人。他们身背竹篓,头戴斗笠,在茶树间穿梭,或三五成群,或独自沉浸

在绿色的海洋中,专心致志地采摘着新生的茶叶。制茶工坊静静地依山而建,茶香与山间清新的空气相互交融,形成了一种独特而令人心旷神怡的气息。

在春风春雨的滋润下,茶树开始绽放出翠绿的新芽,这些新芽在泥土的滋养下茁壮成长,成为了茶农们精心采摘的瑰宝。而茶叶的制作过程,更是一门精湛的艺术。从晒青、摇青,到杀青、炒青,再到揉捻、烘焙,每一道工序都凝聚着茶农们的智慧与心血。最终,这些茶叶在茶壶中浮沉,成为了一道美丽的风景。冲泡出的茶水甘甜如露,在口齿间徘徊,让人回味无穷。而此时,春天里的第一缕茶香,正随着蜿蜒曲折的山路,缓缓地飘向远方。

茶,这一受人喜爱的饮品,既被文人墨客所钟爱,也广受普通人的欢迎。它既能登上高雅的殿堂,又能进入寻常百姓的家中。每个人都能在茶中找到属于自己的乐趣,无论是解乏、解腻、解渴还是解心。

汪曾祺在《人间草木》中曾深情地写道:“茶,是中国人的心头好。无论身处何方,只要有中国人,便会有缕缕茶香。”它不分贵贱,每个人都能在其中寻觅到自己的乐趣。

精致之人细品珍稀的名茶,宛如与自然进行了一场深情的对话;而豪放之人则大口痛饮,如同草原上的狂风,无拘无束。由此可见,茶在中国人的生活中占据了举足轻重的地位。无论贫富,人人都能从茶中品味到生活的美好。

而春茶,作为茶叶中的佼佼者,更是备受人们的青睐。自古以来,无数文人墨客用他们的笔墨描绘着春茶的瑰丽与独特。就如白居易曾在诗中感慨:“蜀茶寄到但惊新,渭水煎来始觉珍。”这句诗表达了他对春茶的珍视与喜爱。而苏轼则借茶抒怀:“且将新火试新茶,诗酒趁年华。”这句诗抒发了他对生活的无限热爱与追求。

面对这春日的香茗,我们像是面对一位风度翩翩、儒雅脱俗的知己。茶叶在杯中轻

盈地上下漂浮,实际上只是它馥郁香气的绽放过程。在茶汤带来的静谧氛围中,我们抛却世间的繁杂思绪,精神焕发地迎接春风的轻抚,开启又一段清香幽远的旅程。在这段旅程中,我们与香茗为伴,与自然为友,深切地感受着春天的气息和大自然的慷慨馈赠,尽情地享受着内心的宁静与超然物外的洒脱。

在茶的世界里,我们品味的不仅仅是茶的香醇滋味,更是生活的深厚意蕴。品茶就如同与历史、自然以及内心深处进行一场深刻的对话。茶,就像一面明镜,清晰地映射出我们的生活态度与丰富情感。它教导我们要学会静心、从容面对生活的起伏波折,在茶香中寻觅到内心的宁静之所,这便是对生活最深刻的热爱与向往。每一缕飘逸的茶香,都在提醒着我们要用心去感受生活的美好,去珍惜当下的每一刻时光,以平和的心态去细细品味这个世界的无尽馈赠。

周末回家经过一片田野,“哒哒哒”的响声传入耳畔,放眼望去,勤劳的人们操作着插秧机,趁着春光正好,将青青的秧苗插入田地里,一行行,一列列的秧苗,整整齐齐,就像操场上做操的儿童。

小时候,家里也种了10多亩水田。到了春耕的日子,父亲就会牵着家里的老水牛前去犁地。老水牛拖着犁往前走,父亲挽起裤脚,扶着犁跟在后面。沉寂了一个冬天的土地,在一人一牛的帮助下被唤醒,散发着春天的生机。天色渐晚,落日的余晖照射在父亲的身上,老牛、犁和父亲形成了光影对比的美丽画卷。

犁好地后,父亲和母亲就交给土地追肥了,我们小孩子总会跟在他们身后。水田里浅浅的水中生活着不少鱼虾,大人们将肥料洒在地里时,受到刺激的鱼虾会迅速跳出水面,激起层层浪花。我们小孩光着脚丫踩在软软的稀泥里,将受惊的鱼虾抓进自己的小桶内。小龙虾张牙舞爪,一没留神就会被它夹住,疼得我们龇牙咧嘴。泥鳅和黄鳝身上布满了滑溜溜的黏液,抓到它们还没来得及装进桶中,就会被它们溜走。它们越溜我们越抓,在田地里追赶,一不小心就会摔得浑身是泥,逗得大人们捧腹大笑。

前期工作准备好了,就得开始插秧了。那时候,插秧机还没有普及,各家各户的秧苗都靠人工插进地里。插秧是个大事,亲戚们都会赶来帮忙,一家人齐上阵,将育好的秧苗一行行,一列列插好。插秧是个细致活儿,插不整齐会影响后期的除草和收割。父亲有个小技巧,绳子系在田地两侧绷紧得紧紧的,人顺着绳子一边插秧一边后退。不一会儿,空荡荡的水田里就插满了整整齐齐的秧苗。

插秧的日子,母亲需要准备10多人的中餐。前几日我们捕捉的小鱼虾是一道难得的美味,配上辣椒、葱、蒜和姜丝,简单地烹饪,香味就会弥漫整个屋子。再炒上几道大菜,焖上一锅带着锅巴的“靠锅饭”,我们就可以从家里出发了。母亲拎着两个大竹篮,我拎着一个竹筐,朝水田走去。一路上会碰到不少乡邻,大家都拎着自家的饭菜,平时不多人的田间小道充满了欢笑声,也飘散着一路饭香。

中午,阳光正烈。一家人找个阴凉处席地而坐,品尝着一“桌”美食。小孩们吃不了多少,就在田埂上追着蝴蝶疯跑,无忧无虑的日子至今令人怀念。这多像古人春游的画面啊,只不过忙碌的人们哪会有那份闲心思。

再长大些,我也帮着父母插过秧。挽起裤腿,在水田里行走,秧苗插得有模有样。不过,等回到田埂上,小腿上就多了好些蚂蟥,吓得我大声叫喊。母亲不慌不忙地拿出鞋子,用鞋底朝它们打去,受力后它们就会一个个掉落下来。想起当时这一幕幕好玩的画面,也值得细细回味。

搬到城里生活后,父母就再也种不了地了。和母亲聊起过往种地的日子,她总会说:“我们从未想过,还有买米吃的一天。”其实,母亲还惦记着她的土地,惦记着那片养育了几代人的土地。

春光正好,人们将秧苗种到了地里,青青的秧苗带着农民的希望,等待着秋天时的蜕变。

## 秧苗青青映春光

□ 谢伯康

馨香一瓣

诗意盎然

## 走进四月(外一首)

□ 尚庆海

走进四月  
带着三月的春雨  
牵着三月的春风  
三月的憧憬  
在四月的云淡风轻里舒展

柔软的柳条  
垂进碧绿的湖水  
轻约一圈圈涟漪  
飞燕掠过湖面  
湖底的鱼儿  
追逐着倩影

堤上桃花天天  
海棠已被春风引燃  
广袤的大地郁郁葱葱  
从骨髓深处发出拔节的声音  
似动听的生命之曲  
和低旋的鸟儿竞鸣

### 四月的树

四月里的每一棵树  
都一片葱绿  
勃发出无限生机  
朝着太阳的方向  
欢呼歌唱

四月的树  
充满了力量  
充满了对生命的敬仰  
充满了对美好未来的向往

我伫立在生命的原野  
和那些树木对视  
我多想张开双臂  
以拥抱蓝天的姿势  
变成一棵大树  
变成一棵根系永远不  
会背叛泥土的大树

闲情偶记

## 春日野蔬香

□ 郎新艳



故乡 张成林 摄

当春天的脚步轻盈地踏上大地,田野间绽放出一片生机盎然的景象。那是春天的气息,那是生命的躁动。我们的目光被这片广袤的田野所吸引,心中充满了对春天美景的无尽向往和期待。

古人曾说:“贪心不足蛇吞象。”然而,当面对那些嫩绿的野菜时,我们的贪心却不由自主地被勾起。这些野菜不仅是滋养身体的美味,更是生活中的一抹绚丽色彩,它们是大自然赐予的延年益寿的仙草。

在还未动手采摘之前,我们的心已迫不及待地开始行动。那些嫩芽在微风中轻轻摇曳,仿佛在向我们诉说着它们的故事。野菜们或藏身于草丛之中,或点缀在田埂边缘,它们以各种姿态展示着自己的独特魅力。

夕阳西下,与家人共尝野菜的那一刻,鲜美在舌尖上舞动。野菜的清新和纯净让

力。我们的目光在这片绿意中穿梭,仔细寻找着每一个隐藏的美味。

终于,我们动手了。手中的刀具小心翼翼地伸向野菜的根部,仿佛在进行一场细腻的雕刻。轻轻一剜,野菜便离开了土地,根部还带着些许泥土的芬芳。我们将摘下的野菜放入篮子中,它们那嫩绿的叶子在阳光下闪烁着生机。

有时候,我们会发现一些特别的野菜,它们或许有着奇特的形状,或许有着独特的香味。这些意外的发现让我们兴奋不已,仿佛是大自然给予的额外奖赏。我们会仔细观察它们的特征,感受它们与众不同的魅力。

力。我们的目光在这片绿意中穿梭,仔细寻找着每一个隐藏的美味。

人陶醉,仿佛置身于大自然的怀抱中。每一口都清凉润喉,充满了生机和活力,让人感到无比的满足和幸福。

摘野菜的过程不仅仅是收获美味,更是与大自然亲密接触的机会。我们弯下腰,感受着大地的温暖;我们伸手触摸着野菜的嫩叶,感受着生命的脉动。在这个过程中,我们与大自然融为一体,领略到它的神奇和美丽。

野菜摘趣让我们在忙碌的生活中找到了片刻宁静,让我们重新连接起与大自然的纽带。它提醒着我们,尽管生活匆忙,但不要忘记欣赏周围的美好,珍惜大自然的恩赐。让我们继续走进田野,享受摘野菜带来的乐趣,同时也用行动保护好这片给予我们滋养的大地。

世相扫描

## 小吃里的烟火气

□ 杨颖

在喧嚣的城市中,酒楼与盛宴总是显得如此精致而遥远。然而,我的心却常常被街边的小吃所牵动。它们如同城市的脉搏,跳动在每一个角落,充满了生活的气息。

汪曾祺曾说:四方食事,不过一碗人间烟火。吃小吃,吃的是当地的烟火气,也是人情味儿。

我家附近有一条美食街,街两旁耸立着各种豪华餐厅,西餐、日料、海鲜自助……应有尽有。在这群富丽堂皇的酒店中,挤着一间不足二十平方米的小店铺,低低矮矮的,连块招牌都没有,只在窗户上用红色胶布贴了三个蓬蓬大小的字:糯米藕。

周围的酒楼换了好几茬,这间小铺子却在此屹立了二十多年。女店主不过五十岁,为人实诚,从不缺斤少两,偷工减料,莲藕的每一孔里都塞了满满当当的糯米,汤汁里更是大把地撒着枸杞莲子和红枣。她人更勤快,炖藕不用高压锅偷懒,而是靠文火将汤汁慢慢地熬进去,那甜味才会在有意无意间散发出来,又不会掩盖莲藕原有的清香,甜而不腻,软而不塌,汤汁清亮,软糯柔绵。

去年夏天我去买藕,店主并未热情招待我,而是让我稍等。我亲眼看着她用勺子将一节完好无损的藕按出裂缝,装进盒子,浇了满满的汤汁,盖紧盖子,送到正在门口扫地的环卫大爷手里。她将藕双手递过去,声音软糯,字字温柔:“王大爷,今天又有藕被炖熟了,不好卖的,您拿回去给外孙吃吧。”回来时,她冲我腼腆一笑,解释道:“老人的老伴和闺女都去世了,他自己带着

八岁的外孙,不容易……”

我回头望向老人,老人的道谢声还在阳光中回荡,他小心地将藕放在三轮车前的竹筐里,又举起扫帚,卖力地把铺子前面的路扫了一遍又一遍,那佝偻的背影似乎比刚才轻快了许多。看啊,一道小吃的世界总是如此令人慰藉。

都说一方水土养一方人,那么吃一碗小吃,也能看见一座城。

“走,甩碗米线克!”这是我在云南上学时,同学对我常说的一句话。云南的大街小巷里藏着各式各样的米线馆子,就连学校食堂都有十来个米线窗口。这些小馆子装修简单,滋味儿却十分浓烈。随便走进一家,就能看见厨房里架着一口大锅,里面翻滚着浓浓的高汤,食窗前摆满了各色浇头,过桥米线、小锅米线、松茸米线、豆花米线、卤米线……这些都是热乎的,暖心暖胃。若是到了夏天,米线也可凉拌而食,称凉米线,将焯

熟的米线过几遍凉水,加上鸡丝、黄瓜丝、胡萝卜丝等各类丝,放上辣子酸醋和白醋,拌匀后吸溜一大口,鲜辣爽脆,仿佛一口吃掉了云南的整个夏天。

那几年,我和三五好友围坐在低矮的露天餐桌旁,一人捧着一碗米线,吃着说着,时而谈谈课业,时而聊聊八卦,悠然闲适,好不自在!真如那首民谣所唱:米线摊上好热闹,辣子酸醋加花椒。一堆阿姨吃米线,嘴巴辣得吹哨哨。

毕业近十年,我再没吃过米线,我总想着何时再回去一次,去甩一碗米线,并非单单为了它的味道,而是味蕾记住了那里的小吃,心也恋上那座城市,和那座城市里的一些人。

小吃不小,一代代人吃出来的小吃里,蕴藏着大大的世界。日升月落,晨起暮间,一道道小吃在袅袅炊烟中被端上筒朴的摊子,人们轻松地吃着唠着,演绎着热气腾腾的人间烟火。

诗词风韵

## 中华民族共同体赞

□ 赵清莲

阡陌大中华,葱茏未肯除。  
风光千万里,各族满园花。  
嘉禾牵藤子,秦笋伴寒茄。  
和谐成一体,胜景不虚夸。

## 中华民族共同体(新韵)

□ 郭继敏

大任众相担,今朝梦更圆。  
八方连血脉,两岸共根源。  
携手山河阔,同心胆志坚。  
家国为一体,永享太平年。

## 民族共同体赞

□ 赵丽萍

一树繁枝茂,同根花蕊芳。  
谐音鸣玉鸟,秀色沐朝阳。  
春种山川盛,秋收子实强。  
千年铸云汉,共济创辉煌。

## 中华民族共同体吟颂

□ 赵振生

祖国多民族,诚然是一家。  
交融互史册,来往到天涯。  
共创和昌曲,同栽幸福花。  
奔歌何为首,爱我大中华。

铸牢中华民族共同体意识  
优秀诗词作品展

