



吴大澂在吉林片羽吉光

□曾红雨

追寻吴大澂(1835—1902)在吉林的足迹过程中,两次遇到印象颇深的年轻人。一次是在吉林市吉林机器制造局旧址,参观中,两个小伙子小声交流:“吴大什么?这个字念啥啊?”其中一个人眼睛瞟向我,“成,澄澈的意思。”“谢谢老师。他真了不起,对近代东北军工业功勋卓著!”另一次是在集安好大王碑前,有年轻人临摹碑刻,我问:“你是学美术或者书法的吗?”“不是,我就是喜欢隶书。”“多好的爱好!你知道吴大澂吗?他也研究过好大王碑的书法。”“立‘土’字牌那个民族英雄吧?”“是,也是文字学家。”

吴大澂的功绩与成就很难几句话概括全面,既是民族英雄,还是金石学家、书法家、古文字学家。从清光绪六年(1880)至光绪十二年(1886),吴大澂以三品卿衔,随吉林将军铭安办理宁古塔(黑龙江省海林市)、三姓(黑龙江省依兰县)、琿春等东陲边务,其间两赴吉林。力主创设吉林机器制造局,使之成为完全自办自管的军工制造机构,为近代东北军事工业兴起、东北工业发展奠定基础;凭借政治智慧和军事才能为国靖边,亲自编写《枪法准绳》、主持练军编练,收服作乱已久的马贼,招徕山东半岛农民垦荒东北,勘界谈判,纠正“土”字界牌,争得了中国船只在图们江口的航行权。桩桩件件均是晚清史册中难得一见的华章,被后人赞为“能臣治边”。

1881年6月,吴大澂奏请朝廷在吉林建立机器制造局;吉林防军不能自制子弹、洋药、铜帽,要经过其他省份的机器局购运,路途遥远,供应不及时,非长久之计。在吉林省城开设机器局,不仅可以供应本省练军,还可以供应黑龙江各军使用。他的奏议得到批准。吴大澂亲自勘查机器局地址,“松花江南岸一里处有十九亩余一段,地势极高,土性强,又得山水气派,北临大江,南有靠山。”吉林机器制造局于1882年破土动工,1883年投产,成为东北地区工业现代化的开端。

1886年初,吴大澂再度奉命前往东北,

与琿春副都统依克唐阿会同勘定中俄边界。途经吉林市,造访机器局,在《皇华纪程》一书中留下记载:“(二月)十三日,出小东门至机器局……观火药厂已构屋数十椽,规模日见扩充,又出示局中自造单筒小炮,一与俄登飞炮大小相等,名曰西林炮;一与格林炮相类,惟用单筒旋转,顷刻可放数十子……”兴奋之情溢于言表。

吉林机器制造局作为清末中国东北最重要的军工机构,急需专业人才,为此1883年又建立了“表正书院”,为东北地区第一所兵工技校。制造局的先进设备还使他们可以自铸银元,该银元是中国最早的机铸银元,其中八年厂平银元上的篆书出自吴大澂之手,非常美观,这批银元数量稀少,极其珍贵。吴大澂在吉林防务期间屡赴边界勘查,他安排机器制造局画局司事绘制两份地图,寄送至琿春,凭图划界,用以勘界,为守护边疆领土完整作出了历史贡献。

集安好大王碑是中国现存最大的石碑之一,被誉为“海东第一古碑”,名冠古今。该碑刊刻于东晋安帝义熙十年(414),碑高6.39米,由一块巨大的凝灰岩石柱略加修琢而成,碑文共1775字,大小在9-10厘米左右,似隶而非,亦篆亦楷,方整纯厚,道古朴茂。

清朝初年,修筑柳条边封禁长白山区,好大王碑湮没于荒烟蔓草之中,重新被发现已是光绪三年(1877),在当时史学界、书法界引起巨大反响。1886年吉林之行的旅途中,吴大澂看到了好大王碑的另一种拓本。农历二月初五,吴大澂行至铁岭,“县令陈鹤舟士芸来见,鹤舟曾任怀仁县(今辽宁桓仁),询以怀仁有高丽王碑,距城百数十里(当年集安岭前地域归怀仁管辖),在深峡中。碑高不能精拓,鹤舟赠余拓本一份,字多清朗,文理不甚贯,盖以墨水磨填之本……惜不得良工一往椎拓耳。”吴大澂凭借深厚金石功底敏锐意识到此碑的绝妙之处。

除金石研究外,吴氏还是著名的古玩收藏鉴赏家。2023年,南京博物院“玉润中

华——中华玉文明的万年史诗画卷”特展,展出600余件顶级玉器。展览中有一块玉璧乃吴大澂旧藏,吴先生在玉璧上题字:“宏璧,镇圭尺二寸”。回来后,翻阅其著作《古玉图考》中《大璧》一节,有“与余所得尺有二寸之镇圭尺寸正合”语。书中提到的玉璧,正是这件!《古玉图考》是中国古玉学术研究的扛鼎之作,声名远播,国内外古玉研究者、收藏者一直视此书为圭臬。以传世的玉琮为例,《古玉图考》中收录玉琮31件,吴氏根据它们的形状,分别定名为大琮、黄琮和组琮,这些琮名直至今日专家学者仍在沿用。这本书是吴先生于1889年离开吉林三年后写成,收录了他本人及友人所藏40余种227件古玉,其中《夷玉》一节提到东北,“大澂前赴吉林督师时,道出奉天锦州,曾得医巫闾山(今简称闾山)所产之玉,琢以为佩……”

1886年,吴大澂第二次吉林行是农历正月十七从天津启程,至农历九月十五界务会勘终止,历时253天。日记体《皇华纪程》翔实记录了这期间吴大澂先生的经历、见闻、感受及勘界双方主张、辩论直至协议达成。八个多月里,除了中俄疆域谈判紧张进行的数日,其他时间每晚休息后,先生均在做学问,赋诗写字作画、考释金石等等。单论书法,他在吉林各处书写各类篆书包括“龙”“虎”字等作品达二百余件;此外,吴氏篆书《论语》的最后一部分在旅途中完成,《集古录自序》也是作于当年农历三月二十七任所。生命不已,苦学钻研不止,持之以恒的学风令人钦佩。

吴大澂任中国首席谈判代表,在岩桦河同俄国代表进行勘界会谈是1886年农历四月下旬开始的,经吴大澂、依克唐阿再三辩驳,据理力争,“费尽唇舌,竭数月之力”,终于达成协议,于农历九月十五(公历10月12日)正式签订《中俄珲春东界约》及《中俄查勘两国交界道路记》,含补立“土”字牌,收回黑顶子,争得图们江口通航权等,捍卫了祖国的神圣领土。

琿春市的龙虎石刻是琿春人民为纪念吴大澂谈判胜利而建立的,现已迁至防川景区龙虎阁一楼西门厅,作为“镇阁之宝”。今年六月份,随省作协琿春采风团再度来到此地,站在龙虎石刻前依然心潮澎湃。石刻正面镌刻“龙虎”两个篆字,左下竖刻楷书“吴大澂书”。“龙虎”二字是吴大澂在1886年重勘中俄珲春东部边界之后题写,浑厚有力,气势磅礴,为龙蟠虎踞、龙骧虎视的缩写。

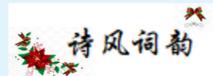
数年前两次参观过“土”字牌,至今不能忘却。它是一块高1.44米的花岗岩,正中纵向刻有“土字牌”三个大字,左侧纵向刻“光绪十二年四月立”,沉重的历史深深烙印其中。几乎所有来到此地的人都会与它合影留念,在这里经常能听到有人讲起“土”字牌的历史,提及吴大澂。说者动容,听者同叹。

1886年底,吴大澂完成琿春勘界任务,自岩桦河至摩阔崴,从海路乘北洋水师军舰回京复命,此后未再踏上这片土地。不知道先生临行前,是否回望“土”字牌,是否在军舰上远眺龙虎阁所在之高点,是否对琿春这座先后五次到访的边城充满不舍……

寻访吴大澂足迹时也顺便参观了当地景点。今年五一期间,吉林机器制造局旧址经重新布展后对外开放,遗存仓库及“表正书院”建筑古色古香,一砖一瓦韵味浓郁,一石一木匠心独具,在这里见到十几位大姐身穿旗袍正在拍照,自信、优雅、快乐。被誉为中国北境公路之王的G331国道,在吉林省境内串连起集安和琿春,绿遍山原白满川,一路美景应接不暇。两地的早市闻名全国,穿梭在熙熙攘攘的人群中,能听到南北不同方言,品尝到各种时令果蔬、特色小吃;另外,集安美食街就在鸭绿江边,盛夏中吹着22℃清爽的江风,热火朝天大快朵颐,几十家店面、几百张桌子基本满员,灯火通明人声鼎沸,心里感叹:“国泰民安啊!”

甘棠遗爱,河润泽及,今人不忘记吴大澂先生的丰功伟绩。

(来源:《吉林日报》)



落叶

□项立新

沿着落叶走,遇见秋天的全部秘密
蜷缩在一滴露水中
凝结的,是关于星空遗落的光芒

一个人最终停在什么位置
有风雨的指引,落叶腾出空间
在树下,躲开四季纷扰
今晚的虫鸣格外清脆

茅屋早已破败,我不会回去
即使金黄的收成闪耀
我在秋阳的安抚下,内心松弛
渐渐接受老去的钟声

叶子越来越多,甚至超过头顶
在落叶归根的汹涌中
我看见一瓣红枫逆流而上
秋分虚弱的天空因此有了巨大的充盈

三家子村随想

□于德北

槐花开得正盛,往昔或在梦中
我用手指点开车窗上的露水
用情感的褶皱
分离、包容那些轻烟似的感伤

温特赫城和裴优城
共用一段城墙,雕栏玉砌了历史
救赎了一些消息,演化
可以原谅的故人,放入属于他们自己的花朵

金樽一样的花朵,装点着三家子村的今日
那些进进出出的人,扶正了夜
穿越无数个黎明,像鹰一般精准
创造呼啸而来的风景,干净、彻底的挂图

——又半个世纪过去了,衰老只是一种仪式!
而新生!
地平线上的旭日啊,浪漫而更富生机



告别八月

□曹建龙

我终于听到八月的尾声
吹响冲锋的号角
吹凉夏日的喧嚣与浮躁
吹忙庄稼地里忙碌的身影

在八月的风雨声中
分分秒秒都是饱满汗水的希望
看到水稻的黄,嗅到桂花的香
都是大自然的美好馈赠

告别八月,走在九月的路上
偶尔听风吹树叶的声音
像溪流潺潺细语
这不老的歌谣,一样催人奋进

树荫下小憩,甜蜜在心田
午后的阳光把幸福拉长
夕阳西下,回家留下的足迹
点点滴滴都是热爱劳动的版图

望秋

□王连生

秋风轻抚 稻浪金黄
乡间小径铺满落叶白霜
远山浪影隐于暮色苍茫
归雁南飞划破天际的惆怅

稻香浓郁缠绕着儿时梦想
老树年轮刻着岁月的风霜
农人笑语是收获的低吟浅唱
在这片土地上希望如金子般闪亮

夜幕降临炊烟袅袅飘远方
月光如水洒在静谧的篱笆旁
虫鸣与蛙鸣交织成夜的乐章
让心灵回归忘却尘世的繁忙

秋意渐浓不仅仅是季节的更迭
更是心灵的触动过往的回望
在这丰收与萧瑟并存的季节里
学会珍惜也懂得了放下与远航



人生秋韵

□葛鑫



郑源永 摄

秋天,这个季节,总是以一种不张扬却深邃的姿态,悄然降临于世间。天高云淡,蓝得深邃,白得纯净,仿佛是大自然最质朴的画布,任由岁月在其上轻轻勾勒,细细渲染。稻田无垠,金黄一片,那是大地对辛勤耕耘者的温柔回馈,每一粒饱满的稻穗,都承载着沉甸甸的希望与梦想。

童年的秋天,是色彩斑斓的画卷,是心中永不褪色的记忆。那时的我们,在朗朗读书声中,抬头便能望见南飞的大雁,它们以天空为舞台,演绎着季节的更迭与生命的迁徙。池塘边的梧桐树,叶子由绿转黄,最终轻轻飘落,每一片落叶都承载着时间的重量,也记录着童年的欢笑与泪水。树叶上的小蚂蚁,忙碌而有序,它们的世界虽小,却充满了探索与发现的乐趣,如同我们心中那些微小却坚定的梦想。

岁月悠悠,如流水般无声滑过,秋韵也在这一过程中被一点点地渲染、描摹。它时而近得触手可及,仿佛能闻到稻香,听到虫鸣;时而远在天边,只留下一抹淡淡的蓝,引人遐想。秋韵,是流动的,也是静止的,它在彩霞满天与落叶萧萧之间,悄然变换,让人不禁感叹于自然的鬼斧神工,也感慨于人生的短暂与

无常。从童年到少年,再到青年,秋韵始终伴随着我们的成长,它见证了我们的欢笑与泪水,也见证了我们的迷茫与坚持。每一个阶段,秋韵都有不同的味道,如同人生路上的风景,时而明媚,时而黯淡,但总有那么一抹色彩,能够触动心灵,让我们在疲惫与困顿中找到前行的力量。

人到中年,仿佛真正拥有了属于自己的秋天。这时的我们,开始喜欢旅行,喜欢坐在火车上一站一站地游走,感受沿途的风景,品味人生的酸甜苦辣。人生如列车,每一站都有不同的风景,每一次停靠都是一次新的启程。我们学会了在旅途中寻找惊喜,无论是田野的一马平川,还是突兀而起的山峰,亦或是滔滔江水,都让我们感受到生命的繁华与多彩。

坐在窗口,凝视着外面变幻的世界,心中涌动着无限的感慨。岁月如梭,逝者如斯,我们仿佛能在这凝视的瞬间,感受到生命的悸动与不息。那些年少无知的岁月,早已淡成了风中的落叶,但那份纯真与美好,却永远镌刻在心中的风景里。我们开始懂得珍惜眼前人,珍惜那些平凡而真实的幸福。恋爱、婚姻、家庭,这些看似简单的词汇,却承载了太多的责任与梦想。我

们学会了在平淡中寻找幸福,在琐碎中品味生活的真谛。

为人父母后,我们更加深刻地理解了养育之恩的厚重。看着父母逐渐老去,甚至有的已离我们而去,心中不禁涌起一股难以言喻的酸楚。舐犊之情,成了两代人之间永远无法清算的重债。我们开始更加珍惜与家人相处的每一刻时光,努力让爱与温暖充满每一个角落。

生活,就像一条没有回程的轨道,我们执着于手中的车票,一路向前。沿途的风景接踵而至,有的让人心旷神怡,有的则让人黯然神伤。但无论如何,我们都不能停下脚步,因为前方还有更多的风景等待我们去发现、去体验。

倦意阑珊时,心中终难舍那正在变化的秋韵,它教会我们如何在枯黄中寻找炫目的灿烂,在平淡中品味诗意与远方。走在人生的秋季,我们学会了更加从容地面对生活的起起伏伏,更加珍惜每一个当下。

如此一路走下去,我们终将明白:人生秋韵,不仅在于那满目的金黄与绚烂的彩霞,更在于那份内心的宁静与淡泊。在每一个平凡的日子里,我们都能找到属于自己的幸福与满足。

当夏日的最后一抹热情渐渐褪去,秋,便以她独有的步伐,悄无声息地踏入了这个世界的每一个角落。秋风,不似春风之温柔缠绵,也没有夏风之热烈奔放,更没有冬风之凛冽刺骨,它是那样的轻柔,带着几分凉意,又夹杂着丝丝暖意,恰似一位温婉的女子,轻抚过每一寸土地,每一片叶尖,带走了夏日的烦躁,留下了秋日的宁静与安详。

如果说春天是万物复苏的嫩绿,夏天是郁郁葱葱的深绿,那么秋天便是色彩最为丰富的季节。走进林间小道,脚下是落叶铺就的金黄地毯,每一步都踏出了岁月的回响。抬头望去,层林尽染,红的如火,黄的似金,橙的温暖,还有那紫色、褐色交织其间,构成了一幅幅令人心醉的画卷。这些色彩,是大自然最真挚的情感流露,是对生命轮回的深刻诠释。它们在秋风中轻轻摇曳,仿佛在低语,讲述着过往的故事,又似乎在期许着未来的希望。

秋天,是收获的季节。田野里,金黄的稻穗低垂着头,沉甸甸的,那是农人汗水浇灌的结晶;果园中,苹果红了,梨子黄了,葡萄紫了,一串串、一簇簇,挂满了枝头,散发着诱人的香气,引人垂涎。这不仅仅是物质上的丰收,更是心灵上的满足与喜悦。人们在这样的季节里,感受到劳动的甜蜜,体验到付出的回报,更加珍惜眼前的幸福与安宁。

秋日的午后,阳光透过稀疏的云层,洒在身上,暖而不燥。此时,最适合找一个静谧的角落,或坐于老树之下,或立于溪边,让心灵得以片刻的休憩与沉淀。望着远处缓缓流淌的河水,心中不禁涌起一股莫名的感动。水,至柔至刚,它不言不语,却能在不经意间穿透坚硬的岩石,最终汇聚成江海。人生,亦复如是,需有如水般的坚韧与柔情,才能在岁月的长河中,从容不迫,勇往直前。

秋天,也是离别的季节。落叶纷飞,一片片、一缕缕,它们在空中旋转、飘舞,最终轻轻地落在地上,完成了从枝头到泥土的华丽转身。这看似是生命的终结,实则是另一种形式的开始。落叶归根,是大自然最朴素的哲学,它告诉我们,每一个生命都有其既定的轨迹,无论过程如何,终将归于尘土,但那份对生命的热爱与追求,却如同种子一般,在来年的春天,再次破土而出,生生不息。

陌上四时,以秋为美。秋,不仅是一个季节的交替,更是一种心境的转换,一种对生活的深刻感悟。在这个季节里,我们学会了欣赏,学会了感恩,更学会了珍惜。

馨香一瓣
陌上四时,以秋为美

□谢春芳

